

Richard Wagner
BAYREUTHER FESTSPIELE



AGOST SETEMBRE 2026



29.8.2026: CONCERT I

40è aniversari del Festival Perelada al Palau de la Música Catalana

31.8.2026: CONCERT II

Festival de Santander

2.9.2026: CONCERT III

Teatro de la Maestranza, Sevilla

3.9.2026: CONCERT IV

Teatro Real, Madrid

6.9.2026: CONCERT V

Palau de la Música de València

GIRA DE L'ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH

EN MOTIU DEL SEU

150è ANIVERSARI

Solistes a determinar

Orquestra del Festival de Bayreuth

Pablo HERAS-CASADO, direcció musical

Katharina WAGNER, directora artística del Festival de Bayreuth

Amb la participació de:



Gira organitzada per:



PROGRAMA

RICHARD WAGNER (1813 – 1883)

RHEINGOLD (L'OR DEL RIN)

Entry of the Gods to Valhalla (Entrada dels déus al Valhalla)

DIE WALKÜRE (LA VALQUÍRIA)

Ein Schwert verhiess mir der Vater (El pare em va prometre una espasa)

Wotan's Farewell: Leb' wohl (Comiat de Wotan: Adéu!)

The Ride of the Valkyries (La cavalcada de les valquíries)

SIEGFRIED

Waldweben (El murmuri del bosc)

Ewig war ich... (Eterna vaig ser...)

Siegfried's Death: Brünnhilde, heilige Braut! (La mort de Siegfried: Brünnhilde, esposa sagrada!)

GÖTTERDÄMMERUNG (EL CAPVESPRE DELS DÉUS)

Dawn and Siegfried's Rhine Journey (Albada i viatge de Siegfried pel Rin)

Funeral March (Marxa fúnebre)

Final Scene: Starke Scheite (Escena final: Socs poderosos)

PABLO HERAS-CASADO

DIRECTOR D'ORQUESTRA

“Un libero, amb una enorme versatilitat musical i retòrica. Igual de còmode al fossar de l'òpera com al podi simfònic, domina tant el repertori alemany com l'italià, francès i espanyol”, diu el discurs de la seva elecció com el Millor Director d'Orquestra 2025 (Premis Oper!). Pablo Heras-Casado és un dels directors més sol·licitats i versàtils del panorama internacional, destacant pel seu ampli ventall estilístic que va des de la interpretació històricament informada fins a la música contemporània. Des del seu extraordinari debut al Festival de Bayreuth amb *Parsifal* (2023), també és considerat un dels principals intèrprets de Wagner de la seva generació.



Heras-Casado col·labora regularment amb les principals orquestres del món, entre elles la Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Staatskapelle Berlin, la Filharmònica de Munic, l'Orquestra NDR Elbphilharmonie, la SWR Symphony Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Viena, la Filharmònica della Scala, la Cleveland Orchestra i la NHK Symphony Orchestra.

Altres compromisos inclouen actuacions amb la Filharmònica de Berlín, la Filharmònica de Viena, l'Orquestra Simfònica de la Radio de Baviera, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Staatskapelle Dresden, l'Orchestre de Paris, la London Symphony Orchestra, l'Orquestra Mariinski, la Chicago Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra i la Filharmònica de Los Angeles.

La temporada 2025/26, Heras-Casado dirigirà el Monteverdi Choir and Orchestras, la Bamberger Symphoniker, l'Orquestra de l'Òpera de Zuric, la Bayerisches Staatsorchester i la Tokyo Symphony Orchestra.

Pablo Heras-Casado s'ha consolidat com un dels grans directors de Wagner del seu temps, especialment arran del seu aclamat debut al Festival de Bayreuth amb *Parsifal* en 2023, i el seu exitós retorn els anys posteriors. *Parsifal* està previst novament per 2026, seguit d'una nova producció de *L'anell dels nibelungs* (*Der Ring des Nibelungen*) en 2028.

Heras-Casado és un convidat habitual a l'Òpera Estatal de Viena (Wiener Staatsoper), on ha dirigit la trilogia de Monteverdi (*L'Orfeo*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno di Ulisse in patria*), *La clemenza di Tito* de Mozart i *Le Grand Macabre* de Ligeti.

La temporada 2025/26, torna a Viena amb una nova producció de *La clemenza di Tito* i reposicions de *Le Grand Macabre* i el cicle de *L'anell de Wagner*. Després d'haver iniciat un nou cicle de *L'anell dels nibelungs* a l'Òpera Nacional de París el gener de 2025 amb *Das Rheingold*, tornarà la temporada 2025/26 per dirigir *Die Walküre* i *Siegfried*. També va dirigir *Els mestres cantors de Nuremberg* (*Die Meistersinger von Nürnberg*) al Teatro Real de Madrid, on va ser Director Principal Convidat fins al juliol de 2025.

L'extensa discografia d'Heras-Casado amb Harmonia Mundi inclou la sèrie en curs *Die Neue Romantik*, amb obres de Mendelssohn i Schubert amb la Freiburger Barockorchester, i més recentment la Simfonia núm. 4 de Bruckner amb Anima Eterna Brugge.

Altres estrenes inclouen una sèrie pel 250 aniversari de Beethoven, obres de Manuel de Falla, Debussy, totes les simfonies de Schumann i Bartók, y *La consagració de la primavera (Le Sacre du printemps)* de Stravinsky.

En 2024, la gravació de l'exitosa producció de Parsifal en Bayreuth va ser estrenada en CD i vídeo per Deutsche Grammophon. La seva tasca ha estat reconeguda amb nombrosos premis, entre ells dos Premis de la Crítica Discogràfica Alemanya, dos Diapason d'Or i un Grammy Latino.

Va ser anomenat Millor Director 2025 pels *Oper! Awards* i Director de l'Any 2024 per Opernwelt. L'any 2025, també va rebre el Premio a la Direcció Musical dels Premios Ópera XXI. És Ambaixador Honorari i Medalla d'Or al Mèrit de l'Ajuntament de Granada, així com Ciutadà Honorari de la Província de Granada. L'any 2018 va ser condecorat amb el títol de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres per la República Francesa.

A més de la seva intensa activitat en concerts i òpera, Heras-Casado està profundament compromès amb el suport a joves músics. Dirigeix regularment conjunts juvenils i projectes musicals a tot el món, incloses l'Acadèmia Karajan de la Filharmònica de Berlín, l'Orquestra de l'Escola Juilliard, i la Jove Orquestra Nacional d'Espanya.

El novembre de 2025 impartirà classes magistrals a La Maestra Academy.



ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH

Una orquestra de festival especialment formada per l'ocasió es va reunir per iniciativa de Richard Wagner l'any 1876 pels primers Festivals de Bayreuth. Per l'estrena de Parsifal en 1882, amb motiu del segon Festival de Bayreuth, el rei bàvar Lluís II va posar a disposició l'orquestra i el cor del Teatre de la Cort de Munic. L'orquestra de l'Òpera de la Cort de Munic també va participar en els festivals de 1883 i 1884. A partir de 1886 es va formar novament una orquestra de festival, integrada pels millors músics de diferents agrupacions. Així ha estat fins ara: al voltant de 200 músics d'orquestres de renom d'Alemanya i l'estranger es reuneixen cada any, especialment pels Festivals de Bayreuth. Nombrosos músics han participat durant molts anys en festivals i els consideren la seva segona llar artística. Durant dècades, destacades personalitats de la direcció orquestral com Rudolf Kempe, Lorin Maazel, Karl Böhm, Daniel Barenboim, Carlos Kleiber, Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Kirill Petrenko i Semyon Bychkov han estat al podi. Els directors/directores Oksana Lyniv, Nathalie Stutzmann, Simone Young i Pablo Heras-Casado van celebrar recentment aclamats èxits.

KATHARINA WAGNER

DIRECTORA ARTÍSTICA DEL
FESTIVAL DE BAYREUTH

Katharina Wagner, besneta de Richard Wagner, és la directora artística i gerent del Festival de Bayreuth des de l'1 de setembre de 2015. De 2008 a 2015, es va mantenir al càrrec amb la seva mitja germana Eva Wagner-Pasquier. També és la directora gerent de BF Medien GmbH, una filial del Festival.

Nascuda a Bayreuth, va cursar els estudis de teatre a la Universitat Lliure de Berlín. La seva tasca com a directora l'ha dut a òperes de renom a Alemanya i l'estranger, incloses *L'holandès errant* (Wurzburg), *Lohengrin* (Budapest), *Der Waffenschmied* (Munic), *Il Trittico* (Berlín), *Madama Butterfly* i *Tiefland* (Mainz). En 2007, va debutar com a directora al Festival de Bayreuth amb Els mestres cantors Nuremberg. L'any 2015, *Tristan i Isolda* va seguir sota la direcció musical de Christian Thielemann, i en 2018 la seva producció aclamada internacionalment de *Fidelio* al Nou Teatre Nacional de Tòquio. La seva posada en escena *Lohengrin* al Gran Teatre del Liceu de Barcelona va ser rebuda amb entusiasme tant per part del públic com per la crítica.

A més de la seva tasca a Bayreuth, Katharina Wagner és professora honorària de direcció d'escena a l'Escola de Música Hanns Eisler de Berlín. Pel seu talent artístic i el seu compromís cultural i polític, ha rebut nombrosos guardons, entre els quals destaquen el Premi de Cultura B.Z. (2010), el Premi de Cultura de Baviera (2012), la Gran Condecoració d'Honor de la Província de Burgenland (2013), l'Orde del Mèrit de Baviera (2019) i l'Orde Maximilià de Ciència i Art de Baviera (2023).

És membre honorària de diverses associacions Richard Wagner d'arreu del món, i actualment és considerada una de les figures més influents del teatre musical a escala internacional.





FESTIVAL PERELADA

www.festivalperelada.com